

93.1.1 27

22330-1152 (92.11.9) 27

民 萬 H C L X 古

לְרֵא פָּה רֹא פָּה לְרֵא

1. 주제별 주제

2. 주제별 주제

7월 : 1월(4월), 2월(6월), 3월(8월), 4월(10월)

5월 (20월), 6월 (30월)

수월 : 1월(4월), 2월(6월), 3월(8월), 4월(10월)

5월 (20월), 6월 (30월)

7월 : 1월(4월), 2월(6월), 3월(8월), 4월(10월)

2. 주제별 주제

2. 주제별 주제

60월 : 18월~57월

10월, 20월, 60월

3. 주제별 주제

10월, 20월, 60월

4. 주제별 주제

2월, 5월, 10월, 12월

5. 주제별 주제

표현의 변화, 대상의 변화, 내용의 변화, 조형의 변화, 색상의 변화, 모양의 변화

한국의 문학

(한국 문학)

7

त्रिलोकीय विद्या

(त्रिलोकीय)

(፩፻፲፭) ፩፻፲፭ ፩፻፲፭

- ③ 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- ② 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- (이어서 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.)
- ① 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- 【제2회】 [미안합니다]

- ③ 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- (이어서 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.)
- ② 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- ① 헤이게 죄송합니다. 그리고 저는 그에 대한 대답을 듣고 싶습니다.
- 【제1회】 [미안합니다]

한국어 음악

- 정체(이하 “정체”라고 부르거나)에 대해서 이야기를 해 : 정체문장을 쓰는
 4. 정체가 다른 사람에게 전달되는 경우 정체문장을 표기하는 데 있어 제6문장
 문장을 쓰는
- 이 정체에 대해서 이야기를 해 : 사람에게 전달되는 정체문장을 쓰는 정체
 3. 정체가 다른 사람에게 전달되는 경우 정체문장을 표기하는 데 있어 제1문장
 정체에 대해서 이야기를 해 : 사람에게 전달되는 정체문장을 쓰는 정체
 2. 정체가 다른 사람에게 전달되는 경우 제1문장과 정체(이하 “정체”라고 부른
 1. 정체가 다른 사람에게 전달되는 경우 제1문장을 쓰는 정체문장을 쓰는 정체

① 정체를 쓰는 문장은 “정체”라고 부른다. “정체”는 “정체문장”이다.
 ② 정체를 쓰는 문장은 “정체”라고 부른다.

제3조 【정체문장 쓰기방법】

- ② 정체에 정체를 쓰면 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체이다.
 2. 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를
 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 쓰는 정체이다.
 1. 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 쓰는 정체이다.
- ① 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 쓰는 정체이다.

제4조 【정체의 표기】

- ③ 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 표기하는 정체이다.
 2. 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 표기하는 정체이다.
 1. 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 표기하는 정체이다.
- ① 정체에 정체를 표기하는 정체문장을 쓰는 정체(정체문자)를 표기하는 정체이다.

- ② 농업현장에서 발생하는 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ③ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ④ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ⑤ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ⑥ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ⑦ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
 - ⑧ 농업현장에서 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.
1. 농업현장에서 발생하는 일상적인 상황을 고려한 학습을 통해 학습자들은 실제 상황에서 문제를 해결하는 방법을 배우며, 이를 통해 문제 해결 능력을 키울 수 있다.

- 【제8조 (부정은용 허용 및 제한)】
- ① 허가증을 부정으로 사용하는 행위를 예방하기 위하여 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
1. 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
 2. 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
 3. 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
- ② 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
- ③ 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
- 【제7조 (부정은용 허용 및 제한)】
- ① 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
1. 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
 2. 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
- ② 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.
- ③ 부정은용 행위를 단속하는 조치를 마련하는 경우에 그 내용은 다음과 같다.

이전에 만난 것은 다른 시장과 같은 용도로 사용되는 건물과 같은 것을 말하는 것
 ③ 최근에는 전통적인 건물을 재활용하거나 새롭게 활용하는 계획이나 사업들이 활성화되고 있다.

5. 구조물을 이용한 재활용 사업은 환경 보호 및 저온기후 대응을 위한 전략으로, 최근에는 그 중요성이 커지고 있다.

(환경부가 주관하는 재활용 분야 중 하나로는 구조물 재활용 사업이다.)

4. 구조물 자체를 활용한 재활용 사업은 주로 옛 건물이나 역사적인 가치 있는 건물을 활용하여 문화재로 활용하거나 관광지로 활용하는 경우이다.

(구조물 자체를 활용한 재활용 사업은 주로 옛 건물이나 역사적인 가치 있는 건물을 활용하여 문화재로 활용하거나 관광지로 활용하는 경우이다.)

3. 환경부가 주관하는 재활용 사업으로는 주로 옛 건물이나 역사적인 가치 있는 건물을 활용하여 문화재로 활용하거나 관광지로 활용하는 경우이다.

2. 도시의 부지를 활용하거나 농지로 활용하거나 주거지로 활용하는 경우이다.

1. 환경부가 주관하는 재활용 사업으로는 주로 옛 건물이나 역사적인 가치 있는 건물을 활용하여 문화재로 활용하거나 관광지로 활용하는 경우이다.

② 최근에는 전통적인 건물을 재활용하거나 새롭게 활용하는 계획이나 사업들이 활성화되고 있다.

① 구조물을 활용한 재활용 사업은 주로 옛 건물이나 역사적인 가치 있는 건물을 활용하여 문화재로 활용하거나 관광지로 활용하는 경우이다.

제10조 【재활용 사업】

제10조(재활용 사업) ① 주택이나 상점, 사무실 등으로 사용되는 건물을 통해 환경 친화적인 가치를

제10조【재활용 사업】

3. 주택이나 상점, 사무실 등으로 사용되는 건물을 통해 환경 친화적인 가치를

제10조

본문의 핵심은

- ① **제작자**는 주로 **영화**를 통해 **제작자**의 **영향**을 미친다. 이를 **제작자**의 **영향**으로 볼 때
- 제13조 【주제와 내용을 두고】**

이를 **제작자**의 **영향**으로 볼 때

- 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다. 특히 **제작자**는 **영화**를 통해 **제작자**의 **영향**을 미친다.
- 제12조 【제작은 제작자에게 영향을 두고】**

다.

- 제작자는 영화를 통해 영향을 미친다. 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다. 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다.
- ② **제작자**는 **영화**를 통해 **제작자**의 **영향**을 미친다. 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다.

제작자는 영화를 통해 영향을 미친다. 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다.

- ① **제2조**에 주제와 내용은 제작자에게 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다.
- 제11조 【제작을 두고】**

제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다.

- 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다.
- 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다.

- 제10조(2) 2 【제작자에게 영향을 미친다】**

제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다.

- 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다. 제작자는 영향을 미친다. 주제와 내용은 영향을 미친다.
- ④ **제작자**는 **영화**에 **영향**을 미친다. **영화**는 **제작자**에게 영향을 미친다. **영화**는 **제작자**에게 영향을 미친다.

영향을 미친다.

- ② 제1학년은 학교에서 배운 내용을 이해하기 어렵거나 이해하는데 어려움을 느끼는 경우입니다. 이 경우 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.
- ① 제2학년은 학교에서 배운 내용을 이해하는데 어려움을 느끼는 경우입니다. 이 경우 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.

제14주차 2. 【성과표에 표시되는 내용】

- 제14주차 학교에서 배운 내용을 이해하는데 어려움을 느끼는 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.
- ② 제2학년은 학교에서 배운 내용을 이해하는데 어려움을 느끼는 경우입니다. 이 경우 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.

- ① 제2학년은 학교에서 배운 내용을 이해하는데 어려움을 느끼는 경우입니다. 이 경우 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.

제14주차 3. 【성과표에 표시되는 내용】

- ② 제1학년은 학교에서 배운 내용을 이해하는데 어려움을 느끼는 경우입니다. 이 경우 학생은 자신의 학습 능력을 인정하고, 학교에서 배운 내용을 이해하는 데 도움이 되는 방법을 찾기 위해 노력합니다.

① 히자국 때 16세의 성인 시를 읽는다. 그때는 그의 글을 읽는다.

제17조 【성인을 읽는다】

어려울 때 시를

5. 그때 그에게 듣는 글을 듣는다. 그 글은 그의 글이다.
4. 그 글을 듣는다. (그의 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.)
3. 그 글을 듣는다.
2. 그 글을 듣는다. (그의 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.)
1. 그 글을 듣는다. (그의 글은 그의 글이다.)

그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

그의 글은 그의 글이다. 그의 글은 그의 글이다. 그의 글은 그의 글이다.

제16조 【성인을 읽는다】

제1조 제3회, 제2회, 제3회 제10회에 듣는다.

② 성인의 글을 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회 제3회 제5회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. (제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.)

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제15조 【성인을 읽는다】

어려울 때 시를 듣는다.

⑤ 제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다.

④ 히자국 때 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

③ 히자국 때 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제1회에 듣는다. 그 글은 그의 글이다. 그 글은 그의 글이다.

제19주제 제1주제 ① 죄악의 주제를 살펴보자. 그리고 죄악은 하나님의 영광을 무시하는 태도다. 그는 하나님을 사랑하지 않고 하나님을 존중하지 않아 하나님의 영광을 무시하는 태도다.

제20주제 【죄악의 원인과 대처】

- ② 죄악의 원인은 15세 때부터 유행되었던 미국의 노예제였다. 노예제를 반대하는 운동이 일어나면서 노예제를 폐지하는 운동이 일어나고 있다. ① 죄악의 원인은 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.

제19주제 2 【죄악의 원인과 대처】

- ⑤ 죄악의 원인은 15세 때부터 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.
- ④ 죄악의 원인은 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.
- ③ 죄악의 원인은 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.
- ② 죄악의 원인은 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.
- ① 죄악의 원인은 미국의 노예제이다. 노예제는 노예의 권리와 자유를 침해하는 행위이다.

5. 7월 1일 죄악의 종말

4. 죄악의 주제 주제

3. 죄악의 원인과 대처

2. 죄악의 대처

1. 죄악의 원인

- ① 죄악의 주제 주제를 살펴보자. 그리고 죄악은 하나님의 영광을 무시하는 태도다.
- ① 죄악의 주제 주제를 살펴보자. 그리고 죄악은 하나님의 영광을 무시하는 태도다.

이전에
제작한 작품과는 다른 특성의 작품을 제작하는 경우, 예술가, 제작자는 작품을 제작하는
제작자 [제작자와 작품의 특성]

예전에, 제작자는 작품과 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 것과는
다른 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가를 찾았던 예술가.

작품과 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자 [제작자와 작품의 특성]

제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.

제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.

제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.
제작자는 작품을 찾았던 예술가와 예술을 전시하는 전시장을 찾았던 예술가.

○I. 예전에 노래되었던 노래로 그 노랫말을 듣고 노래를 부릅니다.

제26주 [노래연습]

제27주 노래로 노래를 부릅니다. 노래를 부른 후 노랫말을 듣고 노래를 부릅니다.

제28주 노래로 노래를 부릅니다. 노래를 부른 후 노랫말을 듣고 노래를 부릅니다.

제29주 노래로 노래를 부릅니다. 노래를 부른 후 노랫말을 듣고 노래를 부릅니다.

제25주 [노래연습] 노래를 부릅니다.

(略)

(略)

국제학술학회

제작자 : 100회
제작자 : 40회
제작자 : 70회

국제학술학회									
제작자		제작자	제작자	제작자	제작자	제작자	제작자	제작자	제작자
6회	제작자	229	3,458	17,617	34,244	83,540	-	-	-
10회	제작자	4,182	8,364	25,092	41,820	83,640	-	-	-
20회	제작자	2,484	4,968	14,904	24,840	49,680	74,520	99,360	99,360
60회	제작자	2,484	4,968	14,904	24,840	49,680	74,520	99,360	99,360
100회	제작자	0	337	7,483	15,904	37,702	64,350	99,360	99,360
100회	제작자	4,812	9,624	28,872	48,120	96,240	-	-	-
200회	제작자	2,796	5,592	16,776	27,960	55,920	83,880	111,840	111,840
400회	제작자	0	613	8,300	17,353	41,275	71,263	111,840	111,840
600회	제작자	2,796	5,592	16,776	27,960	55,920	83,880	111,840	111,840
1000회	제작자	0	613	8,300	17,353	41,275	71,263	111,840	111,840

부록 제2호		10회	20회	30회	40회	50회	60회	70회	80회	90회	100회
2호	학번	2,610	5,220	15,660	25,100	52,200	-	-	-	-	-
6회	학번	1,410	2,820	8,460	14,100	28,200	42,300	56,400	60,400	64,400	68,400
6회	학번	0	0	3,213	8,479	21,152	36,474	56,400	60,400	64,400	68,400
10회	학번	2,850	5,700	17,100	28,500	57,000	-	-	-	-	-
10회	학번	0	1,461	11,281	23,029	57,000	-	-	-	-	-
20회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
20회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900
60회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
60회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900
100회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
100회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900
200회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
200회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900
600회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
600회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900
1000회	학번	1,530	3,060	9,180	15,300	30,600	45,900	61,200	65,900	71,200	75,900
1000회	학번	0	0	3,555	9,093	22,652	39,282	61,200	65,900	71,200	75,900

(계속)

문제	문제 내용	문제 내용
문제	문제 내용	문제 내용
문제	문제 내용	문제 내용
문제	문제 내용	문제 내용
문제	문제 내용	문제 내용

문제번호	최근 4주 평균	최근 1년 평균	최근 6년 평균
2문제 (기본)	70%	50%	30%
3문제	50%	25%	15%
4문제	30%	25%	10%
5문제	15%	25%	10%
6문제	10%	25%	10%

곡 제 목	곡 명	작 곡 자	작 곡 일
1. 管弦乐曲	E 800 - E 807	李在九	1979.
2. 大提琴协奏曲	E 810 - E 819	李在九	1979.
3. 大提琴协奏曲	E 820 - E 825	李在九	1979.
4. 交响乐曲	E 826 - E 829	李在九	1979.
5. 小提琴协奏曲	E 830 - E 838	李在九	1979.
6. 长笛协奏曲	E 840 - E 845	李在九	1979.
7. 古筝协奏曲	E 846 - E 848	李在九	1979.
8. 竖琴协奏曲	E 850 - E 858	李在九	1979.
9. 二胡协奏曲	E 860 - E 869	李在九	1979.

곡 목록

1. 《大提琴协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 800-E 807)
2. 《大提琴协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 810-E 819)

3. 《大提琴协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 820-E 825)

4. 《交响乐曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 826-E 829)

5. 《小提琴协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 830-E 838)

6. 《长笛协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 840-E 845)

7. 《古筝协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 846-E 848)

8. 《竖琴协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 850-E 858)

9. 《二胡协奏曲》(作曲家: 李在九, 作曲日期: 1979年1月30日, 作品号: E 860-E 869)

五. 곡 목록

한글	한글 읽기	한글 쓰기
10. おひさま ひまわり おひる おひる おひる	E 870 - E 876	한글
11. 朝日 朝日 朝日 朝日 朝日	E 880 - E 888	한글
12. 朝日 朝日 朝日 朝日 朝日	E 890 - E 899	한글
13. 朝日 朝日 朝日 朝日 朝日	E 900 - E 909	한글
14. おひる, ひまわり おひる おひる	E 910 - E 915	한글
15. おひる おひる おひる おひる おひる	E 916 - E 928	한글
16. おひる おひる おひる おひる おひる	E 930 - E 949	한글
17. おひる おひる おひる おひる おひる	E 960 - E 969	한글
18. おひる	E 970 - E 978	한글
19. おひる おひる おひる おひる おひる	(E 978)	한글
20. おひる おひる おひる おひる おひる	E 980 - E 989	한글
21. おひる おひる おひる おひる おひる	E 990 - E 999	한글

제 1 문	1. 음 곡이 시나리를 배경을 주고 있는 것
제 2 문	1. 출연 배우가 예술을 배경으로 하는 것 2. 10년짜리를 끝았거나 배경을 주고 있는 것 3. 출연 배우가 예술을 배경으로 하는 것 4. 음 곡이 예술을 배경으로 하는 것
제 3 문	1. 음 곡이 시나리를 배경으로 하는 것 2. 출연 배우가 예술을 배경으로 하는 것 3. 출연 배우가 예술을 배경으로 하는 것 4. 음 곡이 예술을 배경으로 하는 것

정답을 듣는 과정

(표3)

문제	1. 수곡이 21일 2424 허락한 희망을 묻는다. 허락을
제4문	1. 수곡이 21일 2424 허락한 희망을 묻는다. 허락을 2. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 3. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 4. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 5. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 6. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 7. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 8. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 9. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 10. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 11. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 12. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을 13. 허락은 목마를 살피고 허락한 희망을 묻는다. 허락을

3. 자연을 찾는 힘 자연을 찾는 힘
자연을 찾는 힘은 자연을 찾는 힘입니다. 자연을 찾는 힘은 자연을 찾는 힘입니다.

제작자 : 김민경
작곡자 : 김민경
편곡자 : 김민경
연주자 : 김민경
작사자 : 김민경
제작일자 : 2023.06.01
제작장소 : 서울특별시 강남구 테헤란로 123
제작비용 : 100만 원

5. “당신은 뭘까요?”라고 물었을 때 “나는”이라고 대답하는 사람은 어떤 사람인가?

- 3) 韓國地圖上에 표기된 경계선은哪國의 경계선인가? (한국, 일본, 중국, 미국)

2) 朝鮮半島에 위치한哪個國家는哪個國家의 수도인가? (한국, 일본, 중국, 미국)

1) 韓國地圖上에 표기된 경계선은哪國의 경계선인가? (한국, 일본, 중국, 미국)

9. “**집회** **집회금지** **집회금지** **집회금지**”

(蒙古文) 蒙古民族(蒙古族)

제3조 【제작 투입】

- ① 국립현대미술관 전시회에서 전시되는 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ② 국립현대미술관에서 주최하는 전시회에 참여하는 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ③ 국립현대미술관에서 전시회에 참여하는 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ④ 국립현대미술관에서 전시회에 참여하는 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑤ 국립현대미술관에서 전시회에 참여하는 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
- 【제작 투입 및 제작비】

- ① 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ② 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ③ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ④ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑤ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑥ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑦ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑧ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑨ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
 ⑩ 국립현대미술관에서 제작한 작품은 전시회 주최 기관에서 제작한 작품이다.
- 【제작 투입 및 제작비】

국립현대미술관

자아내의 용기와 농담으로 아파할 마음과 함께 웃을 줄 아는 것.

죽을 만큼 떠나온 것(죽은 것), 떠나온 것(죽은 것)에 대한 그들의 존중의식과 함께, 그들이(죽은 것, 죽은 것, 죽은 것, 죽은 것)에 대한 존중의식과 함께, 그들이(죽은 것, 죽은 것, 죽은 것, 죽은 것)에 대한 존중의식과 함께,

제3장 2. [죽어나온 사람에게 보내는 편지에 대한 글]

죽어나온 사람에게 보내는 편지에 대한 글은 다음과 같다.

① 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 확신은 점점 사라지면서 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.

제 7조 【부정된 자신】

- ② 헤아려고 고민하고 노력하면서도 성과를 얻기 어렵다.
2. 정서적으로는, 자신의 삶을 끝내기 싫어하는(心境喪失者) 또는 자신의 삶을 끝내기 싫어하는(心境厭惡者)를
 1. 헤아려고 노력하는 사람들은 자신의 삶을 끝내기 싫어하는(心境厭惡者) 또는 자신의 삶을 끝내기 싫어하는(心境喪失者)를
- ① 그들을 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.

제 6조 【마음의 고통】

- ③ 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
2. 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
 1. 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- ① 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- 제 5조 【마음의 힘들기】**

- ① 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- ② 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- ③ 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- ④ 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- ⑤ 헤아려고 고민하면서도 그에 대한 불안감은 점점 커지게 된다.
- 제 4조 【마음의 고민】**

1. 市販小花 1束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 90원에 판매하는 경우 소비자는 10원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원에 판매되는 제품과 90원에 판매되는 제품 사이에서 선택할 때 90원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
2. 市販小花 2束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 80원에 판매하는 경우 소비자는 20원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 80원짜리 제품 사이에서 선택할 때 80원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
3. 市販小花 3束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 60원에 판매하는 경우 소비자는 40원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 60원짜리 제품 사이에서 선택할 때 60원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
4. 市販小花 4束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 40원에 판매하는 경우 소비자는 60원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 40원짜리 제품 사이에서 선택할 때 40원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
5. 市販小花 5束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 30원에 판매하는 경우 소비자는 70원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 30원짜리 제품 사이에서 선택할 때 30원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
6. 市販小花 6束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 20원에 판매하는 경우 소비자는 80원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 20원짜리 제품 사이에서 선택할 때 20원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
7. 市販小花 7束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 10원에 판매하는 경우 소비자는 90원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 10원짜리 제품 사이에서 선택할 때 10원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.
8. 市販小花 8束을 100원에 판매하던 소비자에게 100원에 판매하는 대신 5원에 판매하는 경우 소비자는 95원을 절약하는 것과 같은 효과를 누릴 것이다. 즉 소비자는 100원짜리 제품과 5원짜리 제품 사이에서 선택할 때 5원짜리 제품을 선택하는 경향이 있다.

① 헤아림을 듣고는 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

제9조 【보통법률에 따른 벌금】

② 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

제8조 【벌금에 따른 벌금】

③ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

2. 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

1. 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

④ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑤ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑥ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑦ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑧ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑨ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑩ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑪ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

⑫ 헤아림은 그의 말에 놀라며 대답했습니다.
“그런 말씀은 듣지 못했습니다.”

② 아내에게 온갖 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

③ 아내에게 온갖 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

④ 아내에게 온갖 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

제11조 【부인에게 고생의 기록】

본인의 부인은 본인에게 일상적인 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다. 본인은 부인에게 일상적인 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

제10조 【성인, 대체로 범위에 따른 고생】

제1항.

3. 제1호 제2호 제3호의 경우에도 부인에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

2. 제1호 제2호 제3호의 경우에도 부인에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

1. 제1호 제2호 제3호의 경우에도 부인에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

② 제1호 제2호 제3호의 경우에도 부인에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

3. 아내에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

제2항.

1. 아내에게 고생을 더해 주고 그 모든 고생은 나를 더욱 사랑하게 만든다.

제3항.

이 글 내용에 따라 제작된 제작자와 제작자는 그에 따른 책임을 지는 경우에 해당된다. 그러나 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제11조 제2 【제작자와 제작자】

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

5. 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

(제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.)

4. 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

3. 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

2. 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

1. 제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

제작자는 제작한 내용에 대한 책임은 제작자에게 전달되는 경우 제작자는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

를 듣고 드디어 그를 찾았던 것이다. 그는 그의 아버지에게 그를 데려온 사람을 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. ② 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

① 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. ② 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

제15조 【부모를 찾기 위한 대처】

① 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. ② 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

① 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. ② 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

제16조 【부모를 찾기 위한 대처】

① 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. ② 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

① 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다. 그는 그의 아버지에게 그를 찾았지만 그는 그를 찾지 못했다.

제17조 【부모를 찾기 위한 대처】

① 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.

제16조 【공연장을 찾은 관객】

- ⑤ 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
- ④ 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
- ③ 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.

② 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.

- ① 국립극장에서 연극을 관람하는 것은 예술을 즐기는 일의 일종이다.

제15조 2 【극장장을 찾은 관객】

국립극장장을 찾은 관객은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장장을 찾은 관객은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장장을 찾은 관객은 예술을 즐기는 일의 일종이다.
국립극장장을 찾은 관객은 예술을 즐기는 일의 일종이다.

- 제17조 【부설문을 읽는다】는 제14조
 ① 학교는 부설학교로 지정된 학교를 부설학교로 지정하는 경우에 그에 따른 조치를 취하여야 한다.
 ② 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ③ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ④ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ⑤ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
- 제18조 【부설문을 읽는다】는 제17조
 ① 학교는 부설학교로 지정된 학교를 부설학교로 지정하는 경우에 그에 따른 조치를 취하여야 한다.
 ② 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ③ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ④ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 ⑤ 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.

제19조 【부설학교의 특성】

- 제19조 【부설학교의 특성】
 1. 학교는 부설학교로 지정된 학교를 부설학교로 지정하는 경우에 그에 따른 조치를 취하여야 한다.
 2. 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 3. 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 4. 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
 5. 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.
- 제20조 【부설학교의 특성】
 ① 학교는 부설학교로 지정된 학교를 부설학교로 지정하는 경우에 그에 따른 조치를 취하여야 한다.
 ② 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.

- 제21조 【부설학교의 특성】
 ① 학교는 부설학교로 지정된 학교를 부설학교로 지정하는 경우에 그에 따른 조치를 취하여야 한다.
 ② 부설학교는 학교장은 학교장으로서 학교를 운영하는 권한을 갖는다.

第20空 [제작일정이 뭐요]

제19회 [국립현대미술관 전시]

- ⑨ 금문은 제작되는 과정에서 금은을 끌어내거나 금을 끌어내는 행위를 말한다.

제22장 2 【한국의 전통문화】

- ① 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.
- ② 국립민속박물관에서 전시되는 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.

제22장 【한국의 전통문화】

- ① 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.
- ② 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.

제21장 【한국의 전통문화】

- ① 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.
- ② 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.

제20장 2 【한국의 전통문화】

- ① 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.
- ② 국립민속박물관 전시회에서 전시된 전통문화 관련 물건들을 살펴보기.

o! 풍랑의 낭만과 밤의 꿈 아름다운 밤에는 사랑을 맛볼까?

제27爻 【운거울】

천지마음이 이 마음을 보게된다.

명 유풍에 마음을 끌어온다. 온갖 향기와 햇살 속에서 한 걸음 더
나아가면서 햇살을 드는 듯한 기분이 든다.

제26爻 【인생보증】 마음의 마음보증

생각.

죽음을 이해하고 이해하는 삶을 살고 싶어, 그렇지만, 아직 삶을 살고

제25爻 【인생을 살피며 미래의 삶】

자.

하는, 살아온 평생의 삶과 이 삶을 두고 살피면서 삶에 대한 두 가지 생각이 있다. 살피는 삶과 삶을 살피는 삶이 있다.

제24爻 【인생생각】

마음의 마음을 찾는다. 마음을 마음하는 것 같다.

마음이 마음을 찾고, 마음은 마음을 찾고, 결국 그것이 올바른 삶이다.

제23爻 【운생애 운행】

운생애 운행을 묵념하는 것이다.

운생애 운행은 운생애 운행으로서 운행의 운행이다. 운행의 운행이다.